

JUEVES 20 DE OCTUBRE

8:00 a 9:00 AM	Conferencia inaugural: "Replantando la acción social por la música", Geoffrey Baker						
9:00 a 9:30 AM	CAFÉ						
	Aula 201		Aula 202		Sala Nueva		
	Educación musical, experiencias de docencia (1)		Etnografía, materialidad y Caribe (1)		Formas locales de la acción social por la música		
9:30 a 10:00 AM	Bernal Martínez, Manuel	La práctica musical en el Grupo de Cuerdas Andinas-ASAB a la luz de la conceptualización de la investigación-creación	Corredor Palacios, Marcela	"¡En Morroa se toca Pito Atravesao y no Caña de Millo!" Una práctica musical en Morroa, Sucre	Red de Escuelas de Música de Medellín	Mesa de discusión escuelas de música	
10:00 a 10:30 AM	Cifuentes Rubiano, Alejandro	Experiencias en torno a la enseñanza y al aprendizaje de músicas tradicionales (U. Bosque, Maestría)	Ochoa Escobar, Juan Sebastián y Santamaría-Delgado Carolina	Desentrañando el mito de la cumbia en Colombia			
10:30 a 11:00 AM	Franco Cahuveral, Faber Arley	Hacia una constitución del músico de Conservatorio en Cali (1960-1975) hábitos, paradigmas pedagógicos y función social	Ortega Gutiérrez, Álvaro D	La arquitectura del tiempo durante performance. Un acercamiento analítico al aspecto métrico en la música de gaita larga colombiana.			
11:00 a 11:30 AM	CAFÉ						
	Educación musical, experiencias de docencia y aprendizaje (2)		Etnografía, materialidad y Caribe (2)		Metodologías de enseñanza/aprendizaje		
11:30 AM a 12:00 PM	Palacios Dávila, Diego	El piano, la tradición de salón y el aula de clase. Los primeros años de Javier Fajardo Chaves (1950-2011) (Punto)	Gómez Gómez, Nathaly	Construcción de identidades champetías en Champetú y Champeta en Pasta	Verbel Sierra, Irene	Sonoridades del viento y del sol. Prácticas musicales Wayuu: Educación, Tradición y Contexto de la maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia	
12:00 a 12:30 PM	Castillo Alarcón, Divian Carolina	FONOTECA DIGITAL DE LAS INFANCIAS RURALES DE COLOMBIA. Voces y Sonidos en la crianza de niños y niñas indígenas, Campesinos y Afrodescendientes de 7 departamentos de Colombia	Puche Barranza, William	Noel Petro: Un espíritu eléctrico en la música tropical colombiana	Erazo Serrano, Laura	La experiencia del "Charo-LAB" como un espacio para la construcción de nuevas epistemologías sónicas.	
12:30 a 1 :00 PM	Rojas, Dora Corita	Crear, conocer e interpretar: las nuevas formas investigativas presentes en los trabajos de grado de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional	Pérez Hernández, Romny Jesus	Katalina Luongo me a re ñamí. Cantadoras, lengua y matrilineaje: tejedoras de memorias colectivas (San Basilio)	Roveda Villamil, Valentina	De máquinas a humanos: el aprendizaje automático en la música	
1:00 a 2:30	ALMUERZO						
	Mesa: Música especulativa reciente en Colombia		Canales de difusión y nuevos medios				
2:30 a 3:00 PM	Hasler Pérez, Johann con Juan Gabriel Osuna y Rafael Llanos	Música especulativa reciente en Colombia	Cáceres Lara, Juan Sebastián	Alterno y líquido. Dinámicas de la era del streaming en la escena musical alternativa bogotana			
3:00 a 3:30 PM			Velásquez, Juan Fernando	Coleccionistas de Sonidos: El Uso de Herramientas Digitales para la Difusión del Patrimonio Documental Musical Colombiano			
3:30 a 4:00 PM			Montoya Rodríguez, Daniela	Audiovisibilidad y multiculturalismo en el Nuevo Cine Colombiano (NCC) La representación de la multiculturalidad y otras cuestiones sociopolíticas en las producciones del Nuevo Cine Colombiano a través del análisis específico del paisaje sonoro de Los Hongos (2014) como caso de estudio del enfoque del naturalismo documental.			
	CONCIERTO						
4:00 a 5:00PM	Memoria y culturas originarias: Barbosa Cahón, Santiago y Luna Tinoco Alarcón Hojarasca y Atardecer. Sonoridades modernas entre paisajes cafeteros y montañas nevadas: Fantasía en ritmo de bambuco para 2 trompetas y piano: González Salazar, Laura y grupo						

VIERNES 21 DE OCTUBRE

	Memorias, narrativas y patrimonio (1)		Conflicto armado y reterritorialización de repertorios (1)	
9:00 a 9:30 AM	Perilla Fuentes, Ronald Andrey	A falta de ópera... zarzuela. Compañías líricas en los inicios del siglo XX colombiano	Espinosa Niño, Manuel	Condiciones históricas de formación y existencia del corrido revolucionario en los Llanos Orientales de Colombia a mediados del siglo XX: fenómeno cultural y político
9:30 a 10:00 AM	Casas Figueroa, María Victoria y Carolina Abadía Quintero	"Organista, letrado, alguacil y regidor perpetuo. Estudio del memorial de Luis Díaz Álvarez al cabildo de Santiago de Cali, 1751-1752"	Mendez Linares, Flor Aurora	"Las fiestas ya no son como antes". Dram social y transculturación sónica en las fiestas decembrinas de Timbiquí, Cauca.
10:00 a 10:30 AM	García Botero, Marcela	Los primeros compositores colombianos: música en la colonia	Rojas Enciso, Juan Sebastián	Los proyectos musicales con orientación social en Colombia: prácticas colectivas, inclusión, víctimas y la creación desde la mirada de los facilitadores
10:30 a 11:00 AM	CAFÉ			
	Memorias, narrativas y patrimonio (2)		Conflicto armado y reterritorialización de repertorios (2)	
11:00 a 11:30 AM	Torres López, Rondy Felipe	"Los artículos de costumbres son de gran importancia", o algunas reflexiones sobre la escritura de la historia musical en el siglo XIX	Vergara, Patricia	Canción de vida y de muerte: contra-memoria, verdad y solidaridad en un corrido prohibido
11:30 AM a 12:00 PM	Piraguive Monroy, Diana Carolina	Puntadas analíticas para el estudio del gusto musical en Bogotá a inicios del siglo XX	Guzmán Calderón, Hernán Dario	Entre el himno y la realidad. Análisis y versión electroacústica del himno de la policía nacional de Colombia
12:00 a 12:30 PM	Rodríguez Álvarez, Luis Carlos	Las músicas para Simón Bolívar		
12:30 a 2:00PM	ALMUERZO			
	Re-accionando el archivo: Entre ecos y silencios las grabaciones de George List y los Hermanos Zapata Olivella		Música en las publicaciones periódicas	
2:00 a 2:30 PM	López López, Amelia, moderador con Manuel García Orozco y Juana Rosado	Re-accionando el archivo: Entre ecos y silencios las grabaciones de George List y los Hermanos Zapata Olivella	Castillo García, Francisco José	Divulgación cultural musical en Colombia: el caso del Boletín de Programas de la Radiodifusora Nacional de Colombia 1944-1966
2:30 a 3:00 PM			De los Reyes Ríos, Nikky Andres	El relato de la historia de la Colombia decimonónica contada a través de la música publicada en el <i>Papel Periódico Ilustrado</i>
3:00 a 3:30 PM			López Cabrera, Heyder	La influencia de Estados Unidos y México en el cine nacional a través del semanario Pantalla (1953-1958).
3:30 a 4:00 PM	CAFÉ			
	Género, música e identidad		Nuevas aproximaciones a las músicas campesinas	
4:00 a 4:30PM	Monsalve, Juana	Manuales de urbanidad y participación musical de las mujeres en el siglo XIX en Colombia	Osoiro Bonilla, Hosman	Cantar Andino: una experimentación usando procesadores de voz
4:30 a 5:00PM	Wanumen Jimenez, Sebastián	Desafiando normatividades a través de la música en el Carnaval de Barranquilla: Prácticas vibracionales del colectivo feminista Raras no tan Raras	Restrepo-Fogarassy, Diana	La vocalidad de la canta de guabina
5:00 a 5:30	Mesa, Luis Gabriel	¿Que suene la rebelión queer? Resistencias musicales LGBTI en América Latina	Daque Giraldo, Jorge Mario	Repensar las categorías musicales: una apuesta desde las músicas campesinas